|  |  |
| --- | --- |
|  | **Performans, ping-pong, Freak Show** **Nowa siedziba MSN-u w ruchu** Informacja prasowa, 19.09.2024 |

**Inauguracja  nowej siedziby Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie potrwa trzy tygodnie. Pośród ponad 100 różnorodnych wydarzeń szczególnie miejsce zajmą działania performatywne. Przegląd polskiej i światowej sceny performansu, w tym wiedeńskiej Kolekcji Kontakt, oraz premiera pracy artysty Ndayé Kouagou, znanego również jako Young Black Romantics, stworzą wyjątkową okazję do eksploracji architektury Muzeum. Publiczność weźmie także udział w kolektywnych turniejach ping-ponga i będzie uczestniczyć we „freak show”. Tymczasem trwa otwarty nabór do przedstawienia dla wszystkich, którzy chcą zaprezentować swoją twórczość z okazji otwarcia MSN-u: zapraszamy do Turnus Show.**

**Polski performans**

21 performansów i 1 działanie grupowe z udziałem ponad 30 osób performerskich, czyli **ponad 40 pokazów w 5 dni w 12 salach nowego budynku.** A wśród artystek m.in. **Maria Stokłosa, Ramona Nagabczyńska, Paweł Sakowicz czy Marta Ziółek**. Program jest zaproszeniem, by odwiedzająca Muzeum publiczność razem z performerkami i performerami doświadczyła siedziby MSN-u, poczuła wysokość i proporcje pustych sal, fakturę ścian, temperaturę posadzek, zapach, kolory i światło jego architektury. To sugestia, by skierować uwagę na to, czego zwykle nie widać.

– *Program na otwarcie nowego budynku Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie będzie nie tylko przeglądem polskiej sceny choreograficznej ostatnich dziesięciu lat, ale także wyjątkową okazją do poznania architektury Muzeum przez pryzmat praktyk ruchowych, tanecznych i performatywnych. Sale wystawowe budynku MSN-u, wypełnią ciała, ruch i dźwięk a publiczność będzie miała możliwość przyjrzeć się różnorodnym strategiom artystycznym i wielości propozycji muzycznych, estetycznych oraz formalnych. Pokażemy prace w procesie, spektakle taneczne i instalacje choreograficzne, a wśród nich – obok intymnych działań solowych – także spektakularne realizacje grupowe* – **zapowiada kuratorka wydarzenia Magdalena Komornicka.**

Artystki i artyści zaproszeni do udziału w programie zaprezentują zarówno performanse znane już polskiej publiczności, do których wrócą po latach (pokazy **Izy Szostak, Agnieszki Kryst, Pawła Sakowicza, Weroniki Pelczyńskiej** i innych) i prace, które gościły już w MSN-ie w jego poprzednich lokalizacjach (praca **Ramony Nagabczyńskiej**), jak i nowe projekty, których premiery zbiegają się z otwarciem gmachu przy Marszałkowskiej 103 (prace **Marii Stokłosy i Marty Ziółek**). Zobaczymy twórczynie i twórców o ugruntowanej pozycji, a także prezentacje najmłodszego pokolenia (**Emma Szumlas, Tamara Olga Briks, Sticky Fingers Club**) oraz spektakle polskiej społeczności tańca rozproszonej po Europie i rzadko prezentującej swoje prace w Warszawie (**Katarzyna Wolińska, Agata Siniarska, Przemek Kamiński, Mary Szydłowska, aleks borys**).

**Kolekcja Kontakt i Young Black Romantics**

Wyjątkowe prace performatywne zobaczymy w MSN-ie dzięki współpracy z wiedeńską [Kolekcją Kontakt](https://www.kontakt-collection.org/). To organizacja koncentrującą się na sztuce z Europy Środkowej, Wschodniej i Południowo-Wschodniej, zwłaszcza z lat 60. i 70. XX wieku. Kolekcja Kontakt,  który obchodzi w tym roku 20-lecie istnienia, łączy kolekcjonowanie z pracą badawczą z inicjowaniem wystaw, organizowanych często w poza-muzealnych przestrzeniach, takich jak biurowiec czy supermarket.

– *Obecnie Kolekcja Kontakt działa pod kierunkiem dyrektorki artystycznej Kathrin Rhomberg i wiąże refleksję nad sztuką sprzed kilku dekad z aktualnymi kwestiami politycznymi, społecznymi i środowiskowymi. Wynika to z faktu, że praktyki konceptualne w naszym regionie często były związane z aktywizmem politycznym i świadomością zmian planetarnych* – **mówi kurator Muzeum i współorganizator wydarzenia Sebastian Cichocki.** – *Nazwa Kontakt (w pełnym brzmieniu: Kontakt. The Art Collection of Erste Group and ERSTE Foundation Association for the Promotion of Central, Eastern and Southeastern European Art) została zaczerpnięta z tytułu pracy słowackiego artysty Júliusa Kollera, który zachęcał, aby w sztuce zajmować się „angażowaniem, a nie aranżowaniem”. Koller zawsze dbał o kontakt z odbiorcą* – **dodaje Sebastian Cichocki.**

Dla MSN-u zostaną zrekonstruowane **dwa „anty-happeningi” Júliusa Kollera. Pierwszy z nich *Univerzálny Futurologický Otaźnik (U.F.O.)*** z 1978 roku zostanie powtórzony kilkakrotnie na zewnątrz Muzeum podczas dni otwarcia z udziałem dzieci z warszawskich szkół podstawowych (biorących udział w muzealnym programie “Formy podstawowe”). **Drugi anty-happening to odtwarzany codziennie w jednej z sal wystawowych** na drugim piętrze obrys pomieszczenia na podobieństwo boiska do gry w tenisa tworzony przy pomocy sproszkowanej kredy. Koller łączył w swojej twórczości sztukę z sesjami ping ponga i tenisa, zawsze starając się grać *fair play*. Podczas weekendu otwarcia w MSN-ie wystąpi także węgierska artystka [**Katalin Ladik**](https://www.kontakt-collection.org/people/35/katalin-ladik?ctx=f0fce6bfdc1c128b88684c4916be7165c69ef082&idx=0): poetka (konkretna, dźwiękowa, wizualna), pisarka, performerka, aktorka, autorka prac wizualnych. Kolejny elementem współpracy MSN-u z Kontakt Collection będzie performatywna **wystawa *When I State that I Am an Anarchist*.** Nawiązuje ona do twórczości charyzmatycznego, mało znanego poza kręgami nowojorskiej awangardy, artysty **Christophera D’Arcangelo**, który organizował akcje wymierzone w hierarchiczny system instytucji sztuki  – m.in. przykuwając się kajdankami do muzealnych ław i barierek. Kurator wystawy i autor jej *libretta*, **Pierre Bal-Blanc** zinterpretuje siedem epizodów z życia D’Arcangelo.

Wreszcie z okazji otwarcia siedziby Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie swój nowy performans przygotuje paryski artysta **Ndayé Kouagou.** Punktem wyjścia dla praktyki artysty, znanego także jako [**Young Black Romantics**](https://www.instagram.com/youngblackromantics/), są autorskie teksty, które sięgają do wyrażeń i poetyki cyfrowego krajobrazu Tiktoka i  Instagrama. Performansy artysty odwołują się do skrajnych emocji, które przeżywamy na styku tego, co prywatne z tym, co publiczne: niepokoju, kruchości, pewności siebie, poczucia sprawczości.

**Ping-pong, „freak i Turnus show”**

Tenis stołowy ma długą tradycję oddziaływania na sztukę – zaznaczył swoje miejsce w instalacjach Edwarda Krasińskiego, Rirkrita Tiravaniji czy właśnie akcjach Július Kollera, które będą towarzyszyć otwarciu Muzeum. Przywitanie z nową siedzibą będzie okazją do swobodnej gry i animacji przy zaadaptowanych przez artystów, MSN-owych stołach.  Podczas tygodni otwarcia Muzeum odbędą się także dwa turnieje – indywidualny i drużynowy, w których mogą wziąć udział wszyscy chętni.

Z kolei zaplanowane na inaugurację MSN-u przy Marszałkowskiej 103 *Freak show* obejmie różne formy działań performatywnych, od monodramu, przez arię operową po *drag show*. Będą one stanowiły autorską ekspresję artystyczną osób występujących – żyjących wewnątrz doświadczenia cielesnej niezwykłości. Twórców i twórczynie połączyło wspólne myślenie o niepełnosprawności jako o narzędziu artystycznym oraz wykorzystane figury „freaka” we własnych zróżnicowanych praktykach. Poprzez „freak show” odzyskują ideę wspólnych występów, tworzonych jednak w oderwaniu od sztuki terapeutycznej lub „sztuki specjalnej”.

Historia tak zwanych „pokazów dziwolągów” sięga gabinetów osobliwości z eksponatami w postaci „błędów natury”. Późniejsze występy osób o dziwnych ciałach w świecie cyrkowym, uznane współcześnie za opresyjne, często stanowiły przestrzeń dla kreatywnej ekspresji, miejsce tworzenia się odmieńczej społeczności. Możliwość występów została przez medycynę sprowadzona do patologii. Jak ta odmienna cielesna odnajdzie się dzisiaj w prestiżowej przestrzeni nowej siedziby Muzeum?

– *Pokazy dziwolągów, wykluczone z historii sztuki performansu, przez długi czas  były traktowane jako niskich lotów rozrywka oraz źródło opresji dla osób z niepełnosprawnościami, jednak w wielu przypadkach stanowiły źródło kreatywnego wyrazu o emancypacyjnej mocy* – **mówi współkurator Filip Pawlak.** – *We* Freak show *odnosimy się właśnie do tej tradycji – jako możliwego klucza odzyskania pozytywnej tożsamości. Poszukujemy również innych tropów, związanych z naszą historią i dziedzictwem. Chcemy ukazać się indywidualnie oraz w dialogu, w którym spróbujemy odpowiedzieć na istotne, wciąż nierozstrzygnięte pytanie: jak mówić o melancholii i smutku wynikających z cielesnej inności? Czy możliwe jest wyrażenie smutku wbrew dominującym ideologiom bodypositive? Jak zbudować dumę z tego, co jest przyjęte społecznie jako obraz porażki?*

Tymczasem **trwają zapisy do Turnus Show**, pełnowymiarowego przedstawienia, podczas którego wystąpić może każdy i każda, a jedynymi ograniczeniami są scena i hasło przewodnie – „Show”. 26 października, w drugim dniu otwarcia siedziby MSN-u, scena KINOMUZEUM stanie się miejscem, gdzie wyłonione w otwartym naborze osoby zaprezentują przed publicznością własną swobodną twórczość: od obrazów przez performanse, sztuczki po czytanie wierszy i opowiadanie  dowcipów. Pokaż, na co Cię stać! Każdy i każda górą! Najlepsi i najlepsze z najlepszych!–rządzi zabawa, dostępność i przesada. Kuratorki wydarzenia Marcelina Gorczyńska, Kamila Falęcka czekają na zgłoszenia do 22 września. Szczegóły zgłoszeń i regulamin [na stronie artmuseum.pl](https://artmuseum.pl/pl/news/pokaz-na-co-cie-stac)

**Kontakt dla mediów:**

Przemek Rydzewski | przemek.rydzewski@artmuseum.pl | +48 502 064 567

Materiały dla prasy:

[prasa.artmuseum](https://prasa.artmuseum.pl/panel678/presskit_edytuj_v2.php?id=229)

Strona Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie:

[artmuseum.pl](https://artmuseum.pl/pl)

Budowę Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie finansuje m.st. Warszawa. Generalnym Wykonawcą budynku jest WARBUD S.A.

Za projekt Muzeum odpowiada nowojorska firma architektoniczna Thomas Phifer and Partners we współpracy z pracownią APA Wojciechowski Sp. z o.o., natomiast projektantem konstrukcji i instalacji jest biuro Buro Happold. Funkcję inżyniera kontraktu pełni konsorcjum Ecm Group Polska Sp. z o.o i Portico Project Management Sp. z o.o., opiekę prawną dla MSN-u w zakresie inwestycyjnym świadczy kancelaria KKLW Kurzyński Łyszyk Wierzbicki Sp.k.

